

PERSONAJE



CLOVNUL BĂTRÂN



REGELE



PRINȚUL
(nepotul regelui)



CLOVNIȚA LIȚA
(nepoata clovnului bătrân)



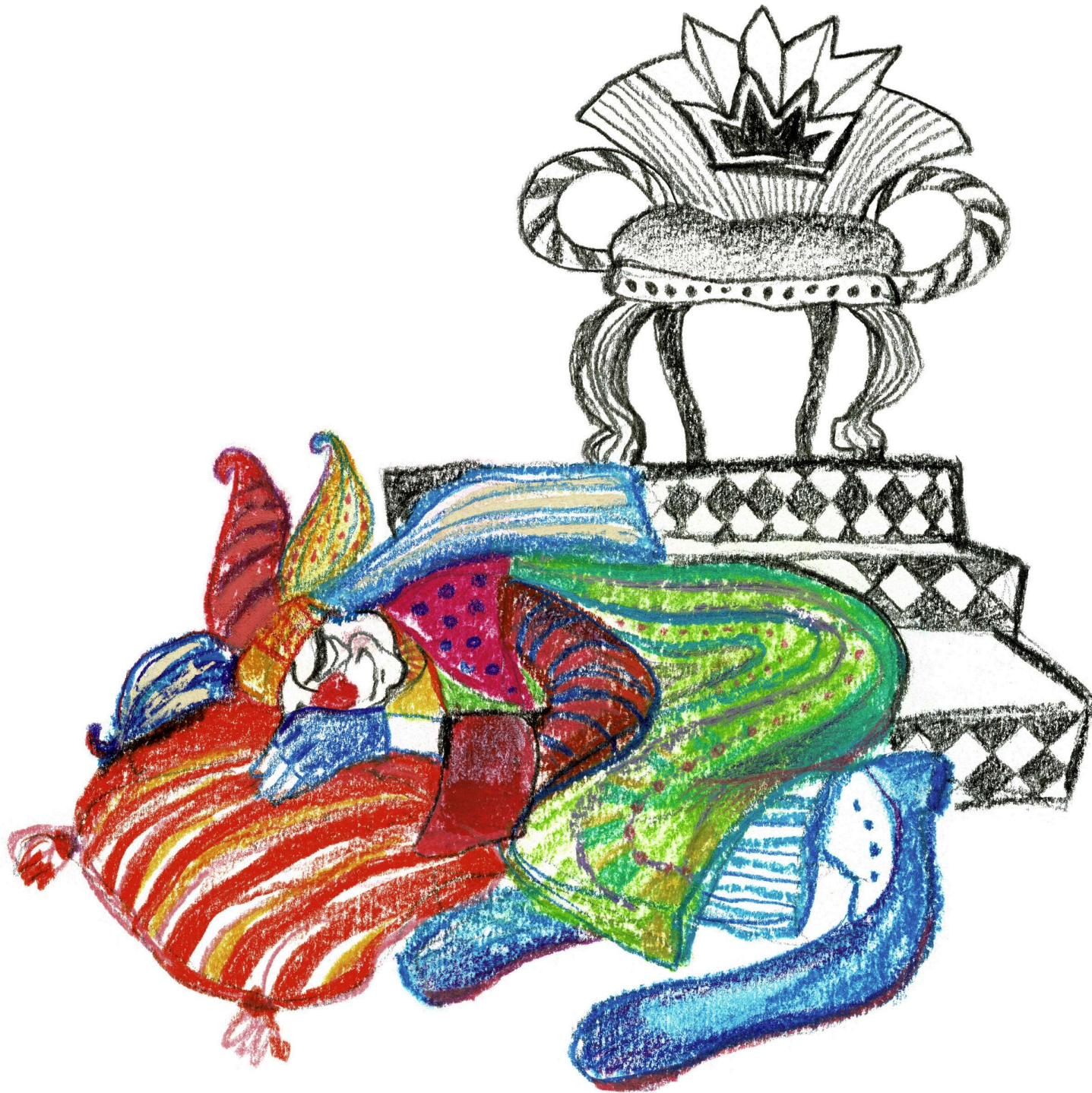
BUCĂTĂREASA
(Gogolina)



TREI GENERALI



CLOVNI ȘI CLOVNIȚE



SCENA 1

Sala tronului. La picioarele tronului doarme clovnul bătrân. Prințul intră, contemplă fascinat tronul, se rotește în jurul său, aruncă o privire aspră către clovnul bătrân, apoi se apropie de spectatori.

PRINȚUL: La ce folosesc clovnii?

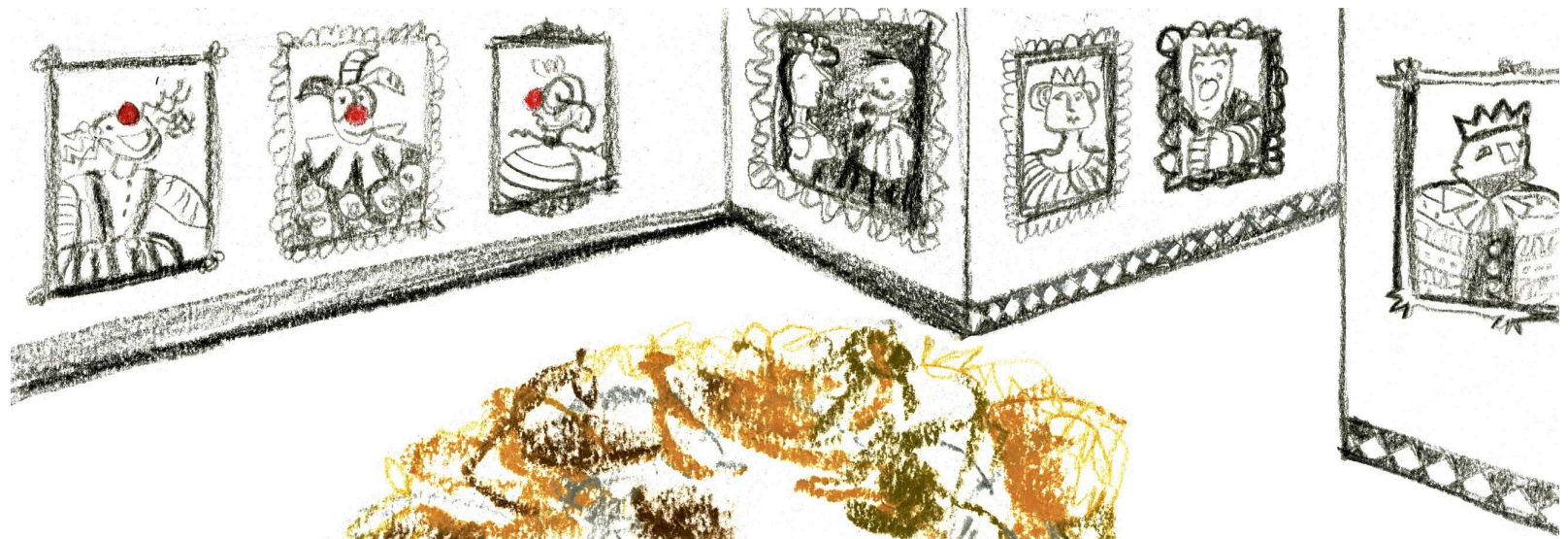
Vă rog să-mi răspundeți...

Haideți, dați-mi un răspuns, că de asta v-am chemat aici. Le ce sunt buni nesuferiții ăștia de clovni? Mormolocii ăștia de clovni... Zăbăucii ăștia de clovni... Băgăreții ăștia... Împiedicații ăștia... Îngălații ăștia...

(Se aude sforăitul clovnului, ca o ofensă adusă prințului.)

Ei bine, vă spun eu!

Vă spun eu la ce sunt buni împielițații ăștia de clovni, zurbagiii ăștia de clovni, nespălații ăștia de clovni... La nimic!



Da, da... La nimic nu sunt buni! Nimeni, absolut niciodată, n-o să mă convingă de faptul că un clovn care-și bagă nasul roșu unde nu-i fierbe oala ar fi bun de ceva.

Nu, clovnii, bufonii și saltimbancii nu sunt buni de nimic.

În orice caz, eu nu pot să-i sufăr... Și, pentru că azi am devenit rege, voi da ordin să dispară toți clovnii din regatul meu!

(Se aude din nou sforăitul clovnului.)

Da, da, am să-i dau afară pe clovni. Afară din palatul meu, afară din cetatea mea, afară din regatul meu!

A venit momentul, da, să scăpăm de clovni!

Clovnul bătrân se trezește. Ceva îl deranjează: o muscă. De altfel se și aude cum bâzâie...



Clovnul bătrân încearcă să prindă musca invizibilă, dar nu reușește. Clovnul se ridică, încearcă din nou să prindă insecta blestemată care pare să se fi așezat chiar pe tron. Musca scapă din nou, își ia zborul. Clovnul bătrân face salturi ca s-o prindă, se urcă pe tron cu picioarele, apoi coboară, se mai împiedică, crede că a prins-o, dar de fapt nu a prins-o, se rotește în jurul tronului și apoi în jurul prințului etc.

Brusc bâzâitul muștii încetează. Clovnul bătrân face ochii mari, se apropie de prinț și îi face semn să tacă pentru că musca, da, s-a așezat pe nasul prințului. Clovnul bătrân se pregătește să înșface musca de pe nasul prințului.

Răpăit de tobă, ca la circ, înaintea unui număr spectaculos. Clovnul își suflecă mâneca de la mâna stângă, deși cu mâna dreaptă va încerca să prindă musca.

Suspans. Răpăit de tobă. Clovnul bătrân transpiră, scoate din buzunarul de la pantaloni o batistă interminabilă, se șterge pe frunte, batista îi rămâne atârnată de buzunar. Clovnul bătrân face un gest rapid cu mâna dreaptă încercând să prindă musca așezată pe nasul prințului, dar o ratează. Se aude din nou un bâzâit, este clar că musca a scăpat și se îndepărtează.

Clovnul bătrân continuă să alerge după muscă, sare să o prindă, se împiedică de batistă, se mai șterge o dată cu batista pe frunte apoi încearcă să gonească musca ajutându-se de batistă... Toate încercările sunt inutile.

Obosit, clovnul își scoate pălăria ca să-și facă vânt cu ea. Bâzâitul încetează. Înțelegem că musca s-a așezat pe creștetul clovnului. Clovnul bătrân le face un semn discret spectatorilor ca și cum aceștia i-ar fi complici. Apoi, cu un gest rapid, își repune

pălăria pe cap. Musca nu mai bâzâie. Mulțumit, clovnul se culcușește din nou la picioarele tronului.

Prințul nu își dă seama că, în momentul în care clovnul a încercat să prindă musca de pe nasul lui, i-a pus de fapt un nas roșu de clovn.

PRINȚUL (*cu nas de clovn*): Poftim, ați văzut și dumneavoastră... S-a băgat ca musca-n lapte. Atâta știu să facă zăpăciții ăștia, zgubiliticii ăștia, gușații ăștia de clovni. Să se bage ca musca-n lapte. Dar eu n-am să-i las... Nuuu... Și mai ales pe clovnul ăsta bătrân pe care l-am moștenit de la tata... Nu-l las eu să mă ia peste picior... Nu-l las eu să mă întrerupă când mă adresez poporului meu... Da' unde se crede? La circ? Palatul meu nu e un circ... Sala tronului nu e circ... (*Strigând.*) Hei! Să vină la mine prim-ministrul!

